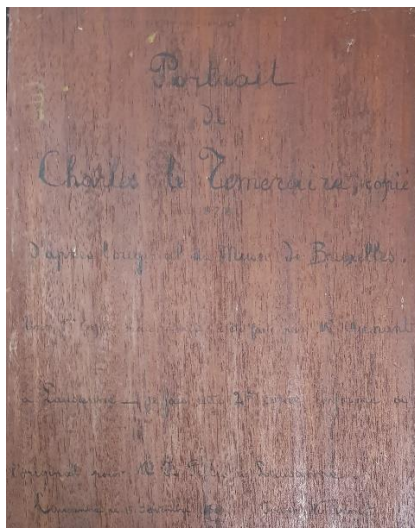


ANTOINE DE BOURGOGNE OU CHARLES LE TEMERAIRE ?

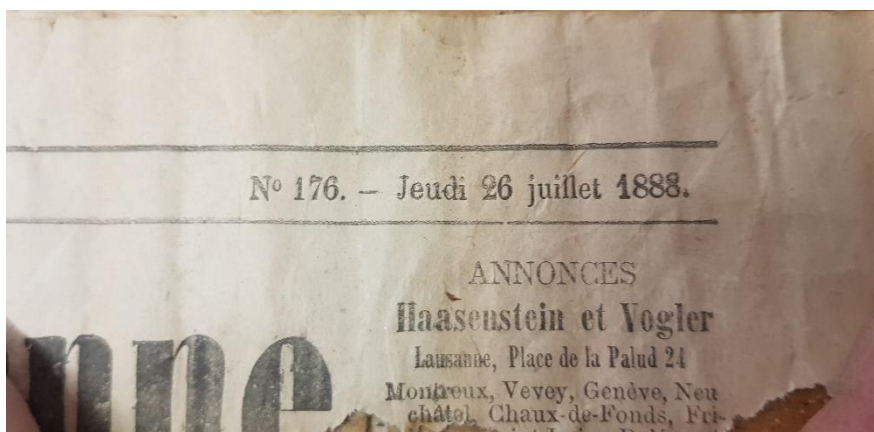
PAR JOSEPH VUILLERMET



Portrait par Joseph Vuillermet, 1868 provenant du Château des Clées,
acquisition février 2022 de Madame Renée Desbaillets,



« Portrait de Charles le Téméraire copié d'après l'original du Musée de Bruxelles une 1^{ère} copie a été faite pour M. Génant à Lausanne j'ai fait une 2^{ème} copie conforme à l'original pour M. J. Pellis à Lausanne Lausanne le 9 septembre 1868 Joseph Vuillermet » inscription au dos du tableau.



Fragments de papier plié pour renforcer l'encadrement du panneau

Cette copie d'un tableau peint par Joseph Vuillermet en 1868 (?) dont l'original se trouve aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles depuis 1861 est le portrait d'**Antoine de Bourgogne** ou portrait d'**Antoine**, « **Grand Bâtard** » de **Bourgogne** peint par Rogier van der Weyden. Il ne s'agit donc pas d'un portrait de **Charles le Téméraire** comme indiqué par erreur par Joseph Vuillermet au dos du tableau. Le portrait de **Charles le Téméraire** peint par le même artiste ou son atelier serait entré dans les collections des musées belges en 1941. **Antoine de Bourgogne** et le demi-frère de **Charles le Téméraire**, tous deux sont les fils de **Philippe le Bon, duc de Bourgogne**. Un portrait de **Philippe le Bon** est conservé au Musée des Beaux Arts de Dijon, il est attribué à l'atelier de Rogier van der Weyden (Tournai, 1390 ou 1400, Bruxelles, 1464).

De plus il y a lieu de relever l'étrangeté de la copie par Joseph Vuillermet qui place le personnage séculier sur un fond doré, habituellement réservé à des représentations de type sacré au Moyen-Age. Un excès de zèle ou une volonté de faire un saint de celui qu'il pensait identifier comme Charles le Téméraire ?

Joseph Vuillermet

Joseph Vuillermet, né le 7 mars 1846 à Belfort et mort le 27 mars 1913, est un peintre et restaurateur de peintures vaudois.

Frère aîné du peintre Charles François Vuillermet, Joseph Vuillermet collabore aux albums du Vieux-Lausanne, mais se consacre avant tout à la restauration de peintures murales et de chevalet.

A l'occasion du transfert des collections cantonales du Musée Arlaud au Palais de Rumine, il restaure ces œuvres de 1902 à 1905. Puis en 1907, il se consacre aux portraits de la salle du Sénat.

Rogier van der Weyden, Portrait d'Antoine de Bourgogne ca. 1421/22
(ca. 1460 - 1464) Huile sur chêne, dimensions 38,4 x 28 x 0,4



- Origine : Acquis de John Nieuwenhuys, marchand, Bruxelles, 1861

Rogier van der Weyden (d'après ?) Portrait de Charles le Téméraire (1433 - 1477), duc de Bourgogne,
Huile sur chêne, dimensions : 33,5 X 25,6 X 0.8



- Origine : Don de Mme Joly en souvenir de son mari M. Albert Joly, Bruxelles, 1941

 Musées royaux
des Beaux-Arts de Belgique

Rogier VAN DER WYEDEN Tournai 1399/1400 – Bruxelles 1464

Le **Portrait d'Antoine de Bourgogne** (ou **Portrait d'Antoine**, « **Grand Bâtard** » de Bourgogne) est une peinture à l'huile sur panneau de Rogier van der Weyden.

Antoine de Bourgogne, né vers 1421 est le fils bâtard de **Philippe III de Bourgogne ou le Bon** et d'une de ses maîtresses, **Jeanne Lemaire dite Jeanne de Presles**.

Il porte le col de la livrée de l'Ordre de la Toison d'or, un ordre chevaleresque fondé le 10 janvier 1430, par **Philippe le Bon, duc de Bourgogne**. C'est en 1456 qu'Antoine a été intronisé dans cet ordre qui ne comportait alors que 29 membres. La signification exacte de la flèche qu'Antoine tient dans la main reste inconnue mais la toison fait référence soit au héros de la mythologie grecque Jason ou au guerrier et juge hébreu Gideon.

Le tableau est un des trois portraits commandés par les Ducs de Bourgogne vers 1460. Les deux autres sont ses portraits de **Philippe le Bon** et **Charles le Téméraire**. Comme dans la plupart des portraits masculins de van der Weyden, le sujet est montré de mi-profil, regardant à mi-distance.

Dans ses dernières commandes de portraits, van der Weyden flattait généralement ses commanditaires. Il a souvent idéalisé ou adouci leurs traits, leur octroyant une beauté, un intérêt ou une intelligence dont ils n'étaient peut-être pas pourvus dans la vie.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Portrait_d%27Antoine_de_Bourgogne

À la mort de son demi-frère aîné Corneille, Antoine relève le nom de Grand Bâtard de Bourgogne (1452). Il reçoit l'ordre de la Toison d'or (1456).

Il assiste son demi-frère, **Charles le Téméraire**, qui le charge du commandement de ses armées dans ses pays de Bourgogne. Fait prisonnier à la bataille de Nancy (1477), où son frère trouve la mort, le Grand Bâtard entre au service de **Louis XI**, dont il devient l'un des conseillers les plus écoutés. En 1478, le roi lui attribue le comté de Sainte-Menehould avec Grandpré, Châtillon et Château-Thierry. En 1480, il le fait chevalier de l'ordre de Saint-Michel.

Antoine, Grand Bâtard de Bourgogne, est légitimé par **Charles VIII** en 1485.

Résidant à Tournehem, qui lui venait de la dot sa femme, il serait mort à Ardres le 5 mai 1504, à l'âge de 83 ans. Il est inhumé à Tournehem.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine_de_Bourgogne_\(vers_1421_-_1504\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine_de_Bourgogne_(vers_1421_-_1504))



Atelier de Rogier van der Weyden. Portrait de Philippe le Bon, duc de Bourgogne (Dijon, 1396, Bruges, 1467 ; duc de 1419 à 1467), vers 1445. Dépôt du musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne, 1948, © Musée des Beaux-Arts de Dijon