

Edmond Bornand, 1873 – 1953, Yverdon
Passion d'un peintre - alpiniste pour le Valais



Edmond Bornand, 1873 – 1953, Yverdon

Passion d'un peintre - alpiniste pour le Valais

Edmond Bornand, originaire de Ste-Croix, est né dans cette ville le 19 février 1873. C'est un Ste-Crix élevé à Montreux où son père était bijoutier.

Il a d'abord exercé avec succès la profession de photographe avant de se mettre à la peinture.

Edmond Bornand exploite un atelier photographique à Lausanne, Place Pépinet 5 de 1896 à 1903, puis il déplaça son atelier au no 6 de la Place St-François où il reste jusqu'en 1909. Sa spécialité était la photographie de paysage ainsi que d'architecture. Le Musée historique de Lausanne possède un important fonds photographique d'Edmond Bornand.

Artiste complet, il contribue à « L'écho des Alpes » en 1902. Il photographie l'ascension de l'Aiguille Javelle, 3434 m et rédige le compte rendu de la course. A cette époque, il est membre de la section des Diablerets du CAS. En 1920, il contribue à la réalisation de nombreuses vignettes et de photographies toujours pour « L'écho des Alpes » organe du Club Alpin Suisse. Le CAS possède un fonds photographique de plaques argentiques d'Edmond Bornand.

Installé en 1920 à Yverdon, il y a fait construire une maison en 1928 à la rue des Moulins où il est décédé le 21 mai 1953.

Il avait épousé Louisa Michaud (1881-1938), sœur de Léon Michaud, une personnalité bien connue des Yverdonnois pour ses travaux d'historien. On peut supposer que cette relation familiale a orienté l'œuvre du peintre.

Edmond Bornand, artiste aux dons multiples, homme sensible et méticuleux, s'est d'abord fait connaître comme photographe. Etabli à Lausanne au début du siècle, il se distingua aussi bien dans le portrait que par ses paysages de montagne, car il était bon alpiniste.

Mais au bout de quelques années, la photo ne satisfaisait pas pleinement ses ambitions artistiques. Il fréquente alors l'Ecole des Beaux-arts en Belgique de 1907 à 1909, étudie le dessin et la peinture, puis s'oriente résolument vers l'aquarelle.

De rapides progrès viennent récompenser son zèle. Il peint de très beaux paysages en Belgique, au Midi de la France et en Corse.

Le peintre – alpiniste excellait dans l'art de l'aquarelle et de la peinture à l'huile et maîtrisait la technique de la gravure à l'eau-forte. Il en est résulté une œuvre pleine de poésie avec beaucoup de lumière. Son art était de faire vivre ou revivre un paysage, un coin de ville, une rue, une rivière sauvage...

Mais la guerre de 1914 l'oblige à rentrer en Suisse, et c'est à Yverdon qu'il passera les trente dernières années de sa vie. La ville et ses environs, la Thièle et les bords du lac seront ses sujets préférés ; pourtant son goût pour la montagne ne l'a pas quitté et il fera encore de nombreux séjours dans nos Alpes. Travaillant toujours d'après nature, il a abordé bien des sujets, de toutes ses œuvres se dégage une intense poésie. Ses peintures sont empreintes de sincérité, de délicatesse et de lumière.

De nombreux Yverdonnois possèdent des œuvres de Bornand acquises lors de ses expositions. En 1954, l'imprimerie Henri Cornaz a édité « Le vieil Yverdon vu par le peintre Edmond Bornand » (actuellement volume épuisé).

(D'après Daniel Wasner, Votre Musée No 23 et des renseignements recueillis auprès de la famille et des musées lausannois et yverdonnois.)

http://www.myheritage.fr/photo-1504735_27435021_27435021/edmond-born-bio

<http://www.foto-ch.ch/?a=fotograph&id=20101&lang=fr>

<https://museris.lausanne.ch/SGP/Consultation.aspx?Id=10742>

EDMOND BORNAND

PEINTRE ET GRAVEUR

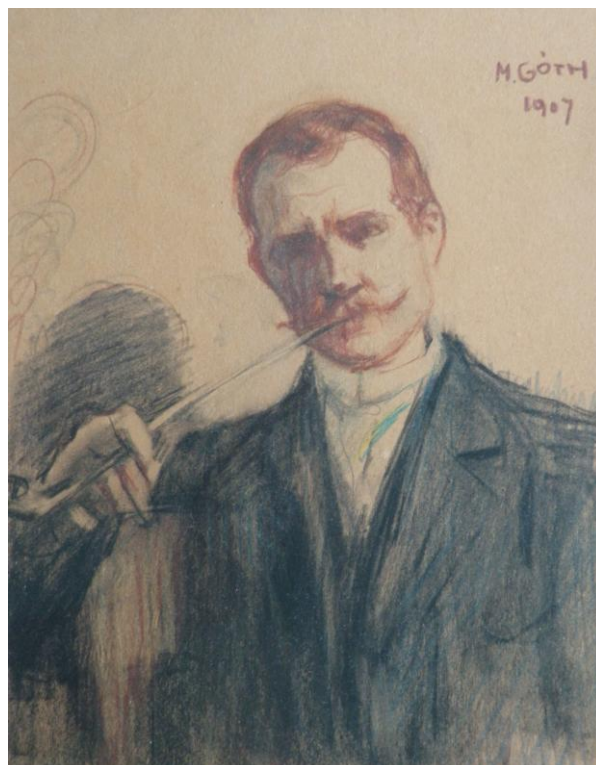
Exposition au Foyer du Casino

Edmond Bornand, décédé le 21 mai 1953, était né le 19 février 1873. C'est un Ste-Crix élevé à Montreux où son père était bijoutier. Edmond Bornand est tout d'abord attiré par la photographie. Il s'y fait un nom et s'établit à Lausanne. Mais il est irrésistiblement attiré ailleurs : la peinture le séduit. Il prend quelques leçons et se passionne à un tel point qu'il abandonne la photo pour suivre une école des beaux-arts en Belgique de 1907 à 1909.

Après une vie itinérante en Belgique, dans le Midi de la France, en Corse, la première guerre mondiale le chasse définitivement de France. Il s'installe à Locarno, puis pour le reste de sa vie à Yverdon, pays de sa femme, née Louisa Michaud, dès 1920. Il fait encore de nombreux séjours en Valais, trimballant tout son attirail, aidé de sa femme et de ses enfants. Il expose pour la première fois en 1922 au Cercle d'Yverdon. En 1926, c'est sa belle exposition du vieil Yverdon qui attire l'attention sur son œuvre d'artiste et de chercheur. Auparavant déjà, le maître-imprimeur Henri Cornaz avait remarqué le charme et la valeur des évocations aquarellées d'Edmond Bornand, et c'est de cette époque que date la collection des calendriers de cette imprimerie qui chaque année, nous révèlent une œuvre inconnue du peintre disparu.

Edmond Bornand, peintre-aquarelliste, abordait la peinture à l'huile vers 1921. Puis il devenait un remarquable aquafortiste. Cette face de son talent est bien connue des Yverdonnois. L'exposition Edmond Bornand qui durera jusqu'au 4 avril groupe une centaine d'œuvres de l'artiste, aquarelles et huiles, et la collection complète de ses eaux-fortes de l'Yverdon ancien et moderne.

Il y a quelques années nous avions l'heureuse occasion de surprendre M. Edmond Bornand au cours d'une de ses promenades favorites au long des berges de la Thièle. C'est cet instantané bien naturel, que nous offrons à nos lecteurs, en souvenir respectueux de cet artiste modeste et probe, qui a honoré Yverdon de son réel talent.



Portrait d'Edm. Bornand par M. Göth 1907

